

PROGRAMMNOTIZEN

Die Stadt Ayutthaya liegt in Zentralthailand und war als Hauptstadt des siamesischen Königreichs Ayutthaya eine der wichtigsten Städte Südostasiens. Weltweite Handelsbeziehungen und interkultureller Austausch mit Menschen aus aller Herren Länder machten Ayutthaya schon im 17. und 18. Jahrhundert zu einer Metropole im heutigen Sinne. Am 7. April 1767 ereilte die Stadt ein schlimmes Schicksal von dem sie sich nicht mehr erholen sollte – sie wurde von den Birmanen erobert, geplündert und fast vollständig zerstört.

Die vorliegende Komposition beschreibt die Geschichte der Stadt in anachronistischer Reihenfolge. Am Beginn des Stückes wird die trostlose Situation nach der Zerstörung durch die Eroberer dargestellt („Die zerstörte Stadt). Die Menschen erinnern sich an die Anfänge Ayutthayas („Erinnerung an den Aufbau“), die Errungenschaften ihrer Vorfahren und die Pracht ihrer Heimat („Erinnerung an die Schönheit“). Aber sie können auch die furchtbaren Ereignisse während der Eroberung nicht vergessen („Erinnerung an die Zerstörung“). Letztlich besinnen sich die Menschen allerdings wieder der einstigen Blüte Ayutthayas („Wiedererfindung der Stadt“). Eine schlichte, aber wichtige musikalische Figur, die sich durch das ganze Stück zieht, ist ein Klagemotiv, ausgedrückt durch einen Haupttonschritt von der kleinen Sexte zur Quinte. Dies sollte vom Dirigent in besonderer Weise herausgearbeitet werden. Ganz am Ende des Stückes erklingt diese Figur in Dur.

ANDREAS WALDNER

Andreas Waldner, Jahrgang 1986, nahm Trompetenunterricht an den Musikschulen Zillertal und Innsbruck und am Tiroler Landeskonservatorium. Seine Dirigier-Ausbildung startete er mit dem drei-jährigen Kapellmeisterkurs des Tiroler Blasmusikverbands bei Peter und Wolfgang Kostner und setzte diese mit dem Lehrgang für Bläserchesterleitung am Tiroler Landeskonservatorium bei Hermann Pallhuber und Thomas Ludescher fort. Workshops für Dirigieren besuchte er unter anderem bei Thomas Doss, Jan van der Roost, Pieter Jansen Thomas Clamor und Liutauras Balciunas. Im Jahr 2015 wurde er als bester Tiroler Teilnehmer beim Dirigentenwettbewerb „con brio“ mit dem Tiroler Dirigentenpreis ausgezeichnet.

Seit 2011 widmet er sich auch dem Komponieren für Bläserformationen, wobei er im selben Jahr seine ersten beiden Kompositionen für Bläserorchester mit der Bundesmusikkapelle Aschau aufführte, deren Kapellmeister er 6 Jahre lang war. Vier weitere seiner Werke wurden von der Stadtmusikkapelle Wilten uraufgeführt. Leidenschaftlich ist er auch in der traditionellen Tiroler Volksmusik bei der GramArt Musig und im Bereich Brassband bei der Brassband Fröschl Hall aktiv. Seit November 2015 ist er Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Amras.

AYUTTHAYA

Andreas Waldner

the destroyed town (♩=69)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Soprano Cornet Eb
- Solo Cornet Bb (Solo, *mf*)
- Repiano Cornet Bb (Solo, *mp*)
- 2nd Cornet Bb
- 3rd Cornet Bb
- Flugelhorn
- Solo Horn Eb (*mf*)
- 1st Horn Eb (*mp*, *mf*, *mp*)
- 2nd Horn Eb (*mp*)
- 1st Bariton Bb (stagger breathing, *p*, *mp*, *p*)
- 2nd Bariton Bb
- 1st Trombone Bb (*mp*, *mf*)
- 2nd Trombone Bb
- Bass Trombone C
- Euphonium (stagger breathing, *mp*, *mf*, *mp*)
- Bass Eb
- Bass Bb
- Timpani (*pp*, *p*, *pp*)
- 1st Percussion
- 2nd Percussion
- Mallets

A large red watermark reading "DEMO SCORE" is overlaid diagonally across the center of the page.

24

Sop. Cor. *mp*

Solo Cor. *mp*

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Fln. *mf* *p* *mf*

Solo Hn. *mp* *p* *mf*

1st Hn. *p* *mf*

2nd Hn. *p* *mf*

1st Bar. *p* *mf*

2nd Bar. *p* *mf*

1st Trb. *mf*

2nd Trb. *mf*

B. Trb C *p* *mf*

Euph. *mf* *p* *mf*

Bass in Eb *mf*

Bass in Bb *mf*

Timp. *pp* *f* *ff* *mf*

Perc. *f* *ff* *f*

2nd Perc. *f* *ff* Cymb. a2 *mf*

Glock.

24

34 build up

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep.-Cor. *f*

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *f*

Flhn. *f*

Solo-Hn. *ff*

1st Hn. *ff*

2nd Hn. *ff*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Trb. *f*

2nd Trb. *f*

B. Trb C *f*

Euph. *mf*

Bass in Eb *f* *mf*

Bass in Bb *f* *mf*

Timp. *f*

Perc. *mf*

2nd Perc. *mf* Tambourine

Glock. *mf*

34

47

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep.-Cor. *f*

2nd Cor. *mf*

3rd Cor. *mf*

Fln. *f*

Solo-Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Trb. *f*

2nd Trb. *f*

B. Trb C *f*

Euph. *f*

Bass in Eb *f*

Bass in Bb *f*

Timp. *f*

Perc.

2nd Perc. *f*

Glock. *f*

Xylophone *f*

55

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep.-Cor. *f*

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *f*

Flhn. *f*

Solo-Hn. *f*

1st Hn. *mf* *f*

2nd Hn. *mf* *f*

1st Bar. *mf* *f*

2nd Bar. *mf* *f*

1st Trb. *f*

2nd Trb. *f*

B. Trb C *f*

Euph. *f*

Bass in Eb *f*

Bass in Bb *f*

Timp. *f*

Perc.

2nd Perc.

Glock. *mf* *f*

63

Sop. Cor. *ff*

Solo Cor. *ff*

Rep. Cor. *ff*

2nd Cor. *ff*

3rd Cor. *ff*

Fln. *ff*

Solo Hn. *ff* *p*

1st Hn. *ff* *f* *p*

2nd Hn. *ff* *f* *p*

1st Bar. *ff* *f* *p*

2nd Bar. *ff* *f* *p*

1st Trb. *ff* *f* *p*

2nd Trb. *ff* *f* *p*

B. Trb C *ff* *f* *p*

Euph. *ff* *f* *p*

Bass in Eb *ff* *f* *p*

Bass in Bb *ff* *f* *p*

Timp. *ff* *mp*

Perc. S.D. *pp*

2nd Perc. Tom Tom *ff* Cymb. a2 *mf*

Glock. *ff*

75

74

Sop. Cor. str. mute mute out rall.

Solo Cor. str. mute mute out

Rep.-Cor. str. mute mute out

2nd Cor. *f*

3rd Cor. *f*

Fln. *f*

Solo Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Trb. *f*

2nd Trb. *f*

B. Trb C

Euph. *f*

Bass in Eb *f* *mf*

Bass in Bb *f* *mf*

Timp. *ff*

Perc. *ff*

2nd Perc. *f*

Glock.

74

DEMO SCORE

101

Musical score for a concert band, page 11, measures 98-101. The score includes parts for Sopranos, Solos, Repetition, Cornets, Flutes, Horns, Baritone, Trumpets, Trombones, Euphonium, Basses, Timpani, Percussion, and Glockenspiel. A large red 'DEMO SCORE' watermark is overlaid diagonally across the page.

98

Sop. Cor. *mf*

Solo Cor. *mf* 1.

Rep.-Cor.

2nd Cor. Cup mute *mf*

3rd Cor. Cup mute *mf*

Flhn. *mf*

Solo Hn. *mf*

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Trb. *mf*

2nd Trb. *mf*

B. Trb C

Euph. *mf*

Bass in Eb *mf*

Bass in Bb *mf*

Timp. *pp* *mf*

Perc.

2nd Perc. sus. Cymb. *pp* *f*

Glock. *mf*

98

107

Sop. Cor. *f* *mf*

Solo Cor. *f*

Rep. Cor.

2nd Cor. *f* Mute out

3rd Cor. *f* Mute out

Flhn. *f* *mp*

Solo Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *f* *mp*

2nd Bar. *f* *mp*

1st Trb. *f*

2nd Trb. *f*

B. Trb C *mf* *f*

Euph. *f*

Bass in Eb *f* *mp*

Bass in Bb *f* *mp* 8^{va} 8^{va}

Timp. *f*

Perc. *pp* *f* sus. Cymb.

2nd Perc.

Glock. *f* To Xyl.

107

122 ♩=132

demolition (♩=108) accel.

117

Sop. Cor. *ff* *sub. p* *f*

Solo Cor. *f* *str. mute* *ff* *sub. p* *f*

Rep.-Cor. *ff* *sub. p* *f*

2nd Cor. *f* *str. mute* *ff* *sub. p* *f*

3rd Cor. *ff* *sub. p* *f*

Fln. *ff* *sub. p* *f*

Solo-Hn. *ff* *sub. p* *f*

1st Hn. *ff* *sub. p* *f*

2nd Hn. *ff* *sub. p* *f*

1st Bar. *ff* *sub. p* *f*

2nd Bar. *ff* *sub. p* *f*

1st Trb. *f* *str. mute* *ff* *open* *ff* *sub. p* *f*

2nd Trb. *f* *str. mute* *ff* *open* *ff* *sub. p* *f*

B. Trb C *f* *str. mute* *ff* *open* *ff* *sub. p* *f*

Euph. *ff* *sub. p* *f*

Bass in Eb *ff* *sub. p* *f*

Bass in Bb *ff* *sub. p* *f*

117

Timp. *ff*

Perc. *p* *mp* *mf* *f* *ff*

2nd Perc.

Glock. *ff* *sub. p* *f* *Xylophon* *To Glock.*



125

Sop. Cor. *sfz* *f* *sfz* *p*

Solo Cor. *sfz* *p*

Rep.-Cor. *mf*

2nd Cor. *mf*

3rd Cor.

Flhn. *sfz* *sfz* *p*

Solo-Hn. *ff*

1st Hn. *ff*

2nd Hn. *ff*

1st Bar. *f* *ff*

2nd Bar. *f* *ff*

1st Trb. *ff*

2nd Trb. *ff*

B. Trb C *f* *ff*

Euph. *f* *f* *ff*

Bass in Eb *f* *p* *ff*

Bass in Bb *f* *p* *ff*

Timp. *f* *p* *ff*

Perc.

2nd Perc. *f* *f* *f* B.D.

Xyl. Glockenspiel To Xyl. *mf*

125

134 136

Sop. Cor. *ff* *mf* *f*

Solo Cor. *ff* *ff* *mf* *f*

Rep.-Cor. *ff* *f*

2nd Cor. *ff*

3rd Cor. *ff*

Fihn. *ff* *f* *f*

Solo-Hn. *f* *ff* *f*

1st Hn. *f* *ff* *f*

2nd Hn. *f* *ff* *f*

1st Bar. -

2nd Bar. -

1st Trb. -

2nd Trb. -

B. Trb C -

Euph. *f* *ff* *f*

Bass in Eb *f*

Bass in Bb *f*

Timp. -

Perc. Hi Hat *f* *ff*

2nd Perc. Cymb. a2 *f*

Glock. Xylophone -

134

139 **140** **144**

Sop. Cor. *mf*

Solo Cor. *mf*

Rep. Cor. *mf*

2nd Cor. *mf*

3rd Cor. *mf*

Flhn. *mf*

Solo Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mp*

1st Bar. *mp*

2nd Bar. *mp*

1st Trb. *mp*

2nd Trb. *mp*

B. Trb C *mf*

Euph. *mf*

Bass in Eb *mf*

Bass in Bb *mf*

Timp.

Perc.

2nd Perc.

Xyl.

139

153 molto rit.

Sop. Cor. *mf* *ff* *ff*

Solo-Cor. *mf* *ff* *ff*

Rep.-Cor. *ff* *ff*

2nd Cor. *ff* *ff*

3rd Cor. *ff* *ff*

Flhn. *ff* *f* *ff*

Solo-Hn. *ff* *f* *ff*

1st Hn. *ff* *ff*

2nd Hn. *f* *ff*

1st Bar. *ff* *ff*

2nd Bar. *f* *ff*

1st Trb. *f* *ff*

2nd Trb. *f* *ff*

B. Trb C *f* *ff*

Euph. *ff* *ff* *ff*

Bass in Eb *ff*

Bass in Bb *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff* *f* *ff*

2nd Perc. *ff*

Xyl. *ff*

153

Toms ad. lib.

Holzratsche To Tri.

Xylophon

168 rit. . . . a tempo

Sop. Cor. *mp* *f* *f*

Solo Cor. *mp* *f* *f* 3

Rep.-Cor. *mp* *f* *f*

2nd Cor. *mp* *f* *f* 3

3rd Cor. *mf* *f* *f* 3

Flhn. *f* *f*

Solo-Hn. *mp* *f*

1st Hn. *mp* *f*

2nd Hn. *mp* *f*

1st Bar. *f* *f*

2nd Bar. *f* *f*

1st Trb. *f*

2nd Trb. *f*

B. Trb C *f*

Euph. *f*

Bass in Eb *mp* *f*

Bass in Bb *f*

Timp. *mf*

Perc. Becken *mf*

Tri. To Perc. *f*

Xyl. Xylophon *mp* *f* To Glock.

168

178

Sop. Cor. *f* *p*

Solo Cor. *ff* *mf*

Rep.-Cor. *ff* *mf*

2nd Cor. *ff* *mf*

3rd Cor. *ff* *mf*

Fln. *ff* *mf*

Solo Hn. *ff* *p*

1st Hn. *ff* *p*

2nd Hn. *ff* *p*

1st Bar. *ff* *p*

2nd Bar. *ff* *p*

1st Trb. *ff* *p*

2nd Trb. *ff* *p*

B. Trb C *ff* *p*

Euph. *ff* *p*

Bass in Eb *ff* *p*

Bass in Bb *ff* *p*

Timp. *mf* *f* *f* *ff* *p*

Perc. *mf* *f* *f* *ff*

Perc. 2 Triangel *p* *f* Cymb. a2 *f*

Glock. *f*

178

182

Sop. Cor. *mf* *ff*

Solo Cor. *mf* *ff*

Rep. Cor. *ff*

2nd Cor. *ff*

3rd Cor. *ff*

Flhn. *mf* *f* *ff*

Solo Hn. *mf* *f* *ff*

1st Hn. *mf* *f* *ff*

2nd Hn. *mf* *ff* *ff*

1st Bar. *mf* *f* *ff*

2nd Bar. *mf* *f* *ff*

1st Trb. *mf* *ff*

2nd Trb. *mf* *ff*

B. Trb C *mf* *ff*

Euph. *mf* *f* *ff*

Bass in Eb *mf* *ff*

Bass in Bb *mf* *ff* *8va*

Timp. *ff*

Perc. *pp* *ff* *f*
 sus. Cymb.
 Cymb. a2

Perc. 2 *mp* *f* *f*
 Triangel

Glock. *mf* *f*

DEMO SCORE