

D

SYNCHRONISED

Dean Jones

Wir leben in einer schnelllebigen, modernen Welt. Viele der Situationen, in denen wir zusammenarbeiten, und selbst die technologischen Werkzeuge, die wir verwenden, müssen miteinander «synchronisiert» sein. Beide Konzepte werden in diesem Musikstück dargestellt. Das Stück beginnt mit einem Ostinato mit den Cornets und dem Xylophon, das metronomische Präzision erfordert. Diese Eröffnungsdurchgänge sind in vertikalen Linien zu sehen, wo eine perfekte Synchronisation angestrebt wird. Die Musik geht dann in Takt 117 über, wo sie sich in einen lyrischeren Stil bewegt, um die menschlichere Seite des Synchronseins wiederzugeben. An dieser Stelle ist eine linearere, horizontalere Interpretation der Musik erforderlich. Die Suche nach Form und Ausdruck innerhalb der Soli bei Takt 125 und 141 wird die Präsentation der Band erheblich bereichern. Die Unterstützung durch das begleitende Ensemble muss sowohl solide als auch mitfühlend sein für die Melodie. Die Musik nimmt eine andere Form an ab Takt 184, wo Klangausgleich und stilistische Interpretation in der gesamten Formation völlig im Einklang sein müssen. Die erweiterte Kaskade ab Takt 200 nimmt die Musik in eine freie Form bei Takt 211 auf, wo es die Freiheit gibt, ein künstlerisches Bild der Synchronisation durch die notierten Akkorde und Dynamiken zu erzeugen. Nach der Wiederholung und dem Übergang in Takt 240 muss dieser Abschnitt stilistisch breit und großartig sein. Ab Takt 262 bis zum Schluss bietet sich dann die Gelegenheit, ein spannendes Finale zu gestalten, in dem die Band das Publikum mit einem mitreißenden Schluss begeistern kann.

DEAN JONES

Dean Jones schloss sein Musikstudium 1998 an der Kingston University mit einem «BA Hons in Music» ab und schreibt seither Kompositionen und Arrangements für verschiedene Verlage. Mit mittlerweile über 200 Veröffentlichungen und Kompositionen auf zahlreichen CDs und DVDs kann Dean auf ein erfolgreiches Jahrzehnt zurückblicken, in dem er häufig für Künstler und Verlage auf der ganzen Welt sowohl Instrumental- als auch Vokalmusik komponierte. Sein Werk für Brass Band mit dem Titel GLORIFICO AETERNUM (2003) wurde im Juli 2004 in der Royal Albert Hall, London, aufgeführt und wird seither von Bands auf der ganzen Welt gespielt. SUPREMACY (2006) war das Hauptwerk einer CD-Produktion der International Staff Band und Stücke wie EL ES EL SENOR, FAITHFUL GOD, PROCESSIONAL und NIGHT BEFORE BATTLE haben sich ebenfalls im Repertoire der Brass Bands bewährt. Zwei der neueren Hauptwerke, VALIDUS DEUS und VISTA, wurden von der North York Temple Salvation Army Band eingespielt und wurden während ihrer UK-Tour im Mai 2013 vorgestellt. Im September 2014 war es für Dean ein großes Privileg, dass sein Werk AN ENGLISH PASTORALE als Teststück der 4. Klasse für die regionalen Ausscheidungen der National Brass Band Championships 2015 ausgewählt wurde. Die Royal Albert Hall war wiederum Schauplatz für zwei neue Werke im Rahmen von «Christmas with the Salvation Army» im November 2014, A CHRISTMAS FANFARE für Cornets und Posaunen sowie eine Bearbeitung von O HOLY NIGHT für den Sänger Stuart Pendred, begleitet von Brass Band, zwei Chören und Orgel.

E

SYNCHRONISED

Dean Jones

We live in a fast-paced, modern world. Many of the the situations we collaborate on and even the technological tools that we use need to be <in sync> with each other. This piece of music portrays both of these concepts. The commencement of the music sees an ostinato from the Cornets and Xylophone that will require metronomic precision. These opening passages of the piece need to be seen in vertical lines where perfect synchronisation is to be aimed for. The music then transcends into bar 117 where it then moves into a more lyrical style to reflect the more human side of being in sync. The requirement at this point is for a more linear, horizontal interpretation of the music. Finding shape and expression within the solos at bar 125 and 141 will add significant quality to the band's presentation. Support from the accompanying ensemble will need to be both solid and sympathetic to the melody. The music takes a different form from bar 184 where balance and stylistic interpretation will need to be completely in sync throughout the group. The extended cascade from bar 200 takes the music into a free form at bar 211 where there is freedom to create an artistic picture of synchronisation through the chords and dynamics that are provided. Following the repeat and transition into bar 240, this section needs to be broad and grand in its style. Bar 262 to the end is then an opportunity to provide a thrilling finale where the band can excite the audience in a rousing conclusion.

DEAN JONES

From graduating in 1998 at Kingston University with a BA Hons in Music, Dean Jones has been writing music for publishers ever since. With now over 200 publications at present to his name and compositions on numerous CD's and DVD's, Dean has enjoyed a successful decade as a frequent contributor of both instrumental and vocal music for artists and publishing houses across the globe. His piece for brass band entitled GLORIFICO AETERNUM (2003) was performed at the Royal Albert Hall, London in July 2004 and since then, the piece has been performed in major concert halls around the world. SUPREMACY (2006) was the title track of the International Staff Band's CD recording in 2007 and pieces such as EI ES EL SENOR, FAITHFUL GOD, PROCESSIONAL and NIGHT BEFORE BATTLE, have also proved popular in the brass band repertoire. Two recent major works, VALIDUS DEUS and VISTA were recently recorded by the North York Temple Salvation Army band and featured during their UK tour in May 2013. In September 2014, it was a great privilege for Dean to have his test piece AN ENGLISH PASTORALE announced as a Regional Brass Band Championships set work for the 4th section contests in 2015. The Royal Albert Hall was again the scene for 2 brand new works at «Christmas with the Salvation Army» in November 2014, – A CHRISTMAS FANFARE for Cornets and Trombones, and an original setting of O HOLY NIGHT for vocal soloist Stuart Pendred with the backing of full brass band, two choirs and pipe organ.

SYNCHRONISED

Dean Jones

Allegro $\text{♩} = 132$

E♭ Cornet
ff

B♭ Solo Cornet 1,2
ff *f* *mf* *f* *ff* *f*

B♭ Solo Cornet 3,4
ff *f* *mf* *f* *ff*

B♭ Repiano Cornet
ff *f* *mf* *f* *ff* *f*

B♭ Cornet 2
ff *f* *mf* *f* *ff*

B♭ Cornet 3
ff *f* *mf* *f* *ff* *f*

B♭ Flugelhorn
ff *f* *mf* *f* *ff*

E♭ Solo Horn
ff *mp* *ff* *p* *ff*

E♭ Horn 1
ff *mp* *ff* *p* *ff*

E♭ Horn 2
ff *mp* *ff* *p* *ff*

B♭ Baritone 1
ff *mp* *ff* *p* *ff*

B♭ Baritone 2
ff *mp* *ff* *p* *ff*

B♭ Trombone 1
ff *ff*

B♭ Trombone 2
ff *ff*

Bass Trombone
ff *ff*

B♭ Euphonium 1
ff *ff*

B♭ Euphonium 2
ff *ff*

E♭ Bass
ff *ff*

B♭ Bass
ff *ff*

Timpani
ff *ff*

Drum Kit
ff

Percussion
C.C.
ff

Xylophone
mf

Musical score for a concert band, page 22. The score includes parts for various instruments: Eb Cnt., Bb S.Cnt. 1,2, Bb S.Cnt. 3,4, Bb R. Cnt., Bb Cnt. 2, Bb Cnt. 3, Bb Fl. Hn., Eb Solo-Hn., Eb Hn. 1, Eb Hn. 2, Bb Bar. 1, Bb Bar. 2, Bb Tbn. 1, Bb Tbn. 2, Bs. Tbn., Bb Euph. 1, Bb Euph. 2, Eb Bs., Bb Bs., Timp., Dr., Perc., and Xyl. The score features dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *fp*, and includes a large red "DEMO SCORE" watermark.

23

E♭ Cnt. *mf*

B♭ S.Cnt. 1,2 *mf* *mf*

B♭ S.Cnt. 3,4 *mf* *mf*

B♭ R. Cnt. *mf*

B♭ Cnt. 2 *mf*

B♭ Cnt. 3 *mf*

B♭ Fl. Hn. *mf*

E♭ Solo-Hn. *f*

E♭ Hn. 1 *f*

E♭ Hn. 2 *f*

B♭ Bar. 1 *mf* *f*

B♭ Bar. 2 *f*

B♭ Tbn. 1 *mf* *f* *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

B♭ Tbn. 2 *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff*

Bs. Tbn. *f* *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

B♭ Euph. 1 *mf*

B♭ Euph. 2

E♭ Bs. *ff*

B♭ Bs. *ff*

Timp. *mf* *mf cresc.*

Dr. *cresc.*

Perc. *mf* S.C.

Xyl. *mf* *f* *ff* *mp* *mf* *f* *ff* *mf*

DEMO SCORE

E♭ Cnt. *ff*

B♭ S.Cnt. 1,2 *ff*

B♭ S.Cnt. 3,4 *ff*

B♭ R. Cnt. *ff* *dim.*

B♭ Cnt. 2 *ff* *dim.*

B♭ Cnt. 3 *ff* *dim.*

B♭ Fl. Hn. *ff*

E♭ Solo-Hn. *ff*

E♭ Hn. 1 *ff*

E♭ Hn. 2 *ff*

B♭ Bar. 1 *ff*

B♭ Bar. 2 *ff*

B♭ Tbn. 1 *ff*

B♭ Tbn. 2 *ff*

Bs. Tbn. *ff*

B♭ Euph. 1 *ff*

B♭ Euph. 2 *ff*

E♭ Bs. *ff* *dim.*

B♭ Bs. *ff* *dim.*

Timp. *ff* *dim.*

Dr. *ff*

Perc. *ff* *f* *ff*

Xyl. *ff*

DEMO SCORE

S.C.

41

E♭ Cnt.

B♭ S.Cnt. 1,2

B♭ S.Cnt. 3,4

B♭ R. Cnt.

B♭ Cnt. 2

B♭ Cnt. 3

B♭ Fl. Hn.

E♭ Solo-Hn.

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1

B♭ Tbn. 2

B♭ Tbn.

B♭ Euph. 1

B♭ Euph. 2

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Dr.

Perc.

Xyl.

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

57

E♭ Cnt. *mf*

B♭ S.Cnt. 1,2 *f*

B♭ S.Cnt. 3,4 *f*

B♭ R. Cnt. *mp* *mf* *f*

B♭ Cnt. 2 *mp* *mf* *f*

B♭ Cnt. 3 *mp* *mf* *f*

B♭ Fl. Hn. *mf*

E♭ Solo-Hn. *mf* *f*

E♭ Hn. 1 *mf* *f*

E♭ Hn. 2 *mf* *f*

B♭ Bar. 1 *mf* *f*

B♭ Bar. 2 *mf* *f*

B♭ Tbn. 1 *mf* *f*

B♭ Tbn. 2 *mf* *f*

Bs. Tbn. *mf* *f*

B♭ Euph. 1 *mf* *f*

B♭ Euph. 2 *mf* *f*

E♭ Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Timp. *f*

Dr. *p cresc.* *f*

Perc. *f*

Xyl.

DEMO SCORE

69

E♭ Cnt.

B♭ S.Cnt. 1,2

B♭ S.Cnt. 3,4

B♭ R. Cnt.

B♭ Cnt. 2

B♭ Cnt. 3

B♭ Fl. Hn.

E♭ Solo-Hn.

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1

B♭ Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Euph. 1

B♭ Euph. 2

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Dr.

Perc.

Xyl.

tr

ff

f

mf

mp < ff

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

DEMO SCORE

81

E♭ Cnt. *ff*

B♭ S.Cnt. 1,2 *f* *ff* *f* *mf* *f* *ff*

B♭ S.Cnt. 3,4 *f* *ff* *f* *mf* *f*

B♭ R. Cnt. *f* *ff* *f* *mf* *f* *ff*

B♭ Cnt. 2 *f* *ff* *f* *mf* *f*

B♭ Cnt. 3 *f* *ff* *f* *mf* *f* *ff*

B♭ Fl. Hn. *f* *ff* *f* *mf* *f*

E♭ Solo-Hn. *ff* *fp* *f* *mp*

E♭ Hn. 1 *ff* *fp* *f* *mp*

E♭ Hn. 2 *ff* *fp* *f* *mp*

B♭ Bar. 1 *ff* *fp* *f* *mp*

B♭ Bar. 2 *ff* *fp* *f* *mp*

B♭ Tbn. 1 *ff*

B♭ Tbn. 2 *ff*

Bs. Tbn. *ff*

B♭ Euph. 1 *ff*

B♭ Euph. 2 *ff*

E♭ Bs. *ff* *f* *ff*

B♭ Bs. *ff* *f* *ff*

Timp. *ff* *f* *ff*

Dr. *ff* *f* *ff*

Perc.

Xyl.

DEMO SCORE

100

E♭ Cnt. *mf* *ff*

B♭ S.Cnt. 1,2 *mf* *ff*

B♭ S.Cnt. 3,4 *mf* *ff*

B♭ R. Cnt. *mf* *ff*

B♭ Cnt. 2 *mf* *ff*

B♭ Cnt. 3 *mf* *ff*

B♭ Fl. Hn. *mf* *ff*

E♭ Solo-Hn. *ff*

E♭ Hn. 1 *ff*

E♭ Hn. 2 *ff*

B♭ Bar. 1 *ff*

B♭ Bar. 2 *ff*

B♭ Tbn. 1 *mp* *mf* *f* *ff* *ff*

B♭ Tbn. 2 *mp* *mf* *f* *ff* *ff*

Bs. Tbn. *mp* *mf* *f* *ff*

B♭ Euph. 1 *mf* *ff*

B♭ Euph. 2 *ff*

E♭ Bs. *ff*

B♭ Bs. *ff*

Timp. *mf cresc.* *ff*

Dr. *cresc.* *ff*

Perc. *ff*

Xyl. *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *ff*

119 poco rall. ♩ = 76 poco rall. Andante con espress. ♩ = 76

E♭ Cnt. Solo Horn (Solo)

B♭ S.Cnt. 1,2 Solo Horn (Solo)

B♭ S.Cnt. 3,4

B♭ R. Cnt.

B♭ Cnt. 2

B♭ Cnt. 3

B♭ Fl. Hn.

E♭ Solo-Hn. Solo

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1

B♭ Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Euph. 1

B♭ Euph. 2

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Dr.

Perc. S.C. p

Xyl.

129

E♭ Cnt.

B♭ S.Cnt. 1,2

B♭ S.Cnt. 3,4

B♭ R. Cnt.

B♭ Cnt. 2

B♭ Cnt. 3

B♭ Fl. Hn.

E♭ Solo-Hn.

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1

B♭ Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Euph. 1

B♭ Euph. 2

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Dr.

Perc.

Xyl.

Tri.

p

141

Musical score for rehearsal mark 141. The score includes parts for the following instruments: Eb Cnt., Bb S.Cnt. 1,2, Bb S.Cnt. 3,4, Bb R. Cnt., Bb Cnt. 2, Bb Cnt. 3, Bb Fl. Hn., Eb Solo-Hn., Eb Hn. 1, Eb Hn. 2, Bb Bar. 1, Bb Bar. 2, Bb Tbn. 1, Bb Tbn. 2, Bs. Tbn., Bb Euph. 1, Bb Euph. 2, Eb Bs., Bb Bs., Timp., Dr., Perc., and Xyl. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The rehearsal mark 141 begins at measure 139. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A *Solo* marking is present above the Bb Euph. 1 part. A large red watermark reading "DEMO SCORE" is overlaid diagonally across the score.

Più mosso ♩ = 80

149

E♭ Cnt.

B♭ S.Cnt. 1,2

B♭ S.Cnt. 3,4

B♭ R. Cnt.

B♭ Cnt. 2

B♭ Cnt. 3

B♭ Fl. Hn.

E♭ Solo-Hn.

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1

B♭ Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Euph. 1

B♭ Euph. 2

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Dr.

Perc.

Xyl.

DEMO SCORE

159

E♭ Cnt.

B♭ S.Cnt. 1,2

B♭ S.Cnt. 3,4

B♭ R. Cnt.

B♭ Cnt. 2

B♭ Cnt. 3

B♭ Fl. Hn.

E♭ Solo-Hn.

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1

B♭ Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Euph. 1

B♭ Euph. 2

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Dr.

Perc.

Xyl.

184

177 *rall.* $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 144$

E♭ Cnt. (2nd time) *ff*

B♭ S.Cnt. 1,2 (2nd time) *ff*

B♭ S.Cnt. 3,4 (2nd time) *ff*

B♭ R. Cnt. *mp*

B♭ Cnt. 2

B♭ Cnt. 3

B♭ Fl. Hn. *mf*

E♭ Solo-Hn.

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bar. 1 *p*

B♭ Bar. 2 *p*

B♭ Tbn. 1 (2nd time) *ff*

B♭ Tbn. 2 (2nd time) *ff*

Bs. Tbn. (2nd time) *ff*

B♭ Euph. 1 *p* *mf*

B♭ Euph. 2 *p* *mf*

E♭ Bs. *p* *f* *mf*

B♭ Bs. *p* *f* *mf*

Timp. *pp* *f* *mf*

Dr. *f* *mf*

Perc. *pp* *f* *p* *mf*

Xyl.

187 (Both times)

E♭ Cnt. *fp* < *f*

B♭ S.Cnt. 1,2 (Both times) *fp* < *f*

B♭ S.Cnt. 3,4 (Both times) *fp* < *f*

B♭ R. Cnt. *fp* < *f*

B♭ Cnt. 2 *fp* < *f*

B♭ Cnt. 3 *fp* < *f*

B♭ Fl. Hn. *f*

E♭ Solo-Hn. *f*

E♭ Hn. 1 *f*

E♭ Hn. 2 *f*

B♭ Bar. 1 *f*

B♭ Bar. 2 *f*

B♭ Tbn. 1 (Both times) *mf* *fp* < *f*

B♭ Tbn. 2 (Both times) *mf* *fp* < *f*

Bs. Tbn. (Both times) *mf* *fp* < *f*

B♭ Euph. 1 *ff* *f*

B♭ Euph. 2 *ff* *f*

E♭ Bs. *ff* *f*

B♭ Bs. *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

Dr. *ff* *fp* < *f*

Perc. *mf*

Xyl.

200

[1.]

197

E♭ Cnt. *fp* *mp cresc.* *f*

B♭ S.Cnt. 1,2 *fp* *mp cresc.* *f*

B♭ S.Cnt. 3,4 *fp* *mp cresc.* *f*

B♭ R. Cnt. *fp* *mp cresc.* *f*

B♭ Cnt. 2 *fp* *mp cresc.* *f*

B♭ Cnt. 3 *fp* *mp cresc.* *f*

B♭ Fl. Hn. *mf* *f*

E♭ Solo-Hn. *mf* *f*

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bar. 1 *mf*

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1 *fp* *f*

B♭ Tbn. 2 *fp* *f*

Bs. Tbn. *ff*

B♭ Euph. 1 *ff* *f*

B♭ Euph. 2 *ff*

E♭ Bs. *ff* *mp cresc.*

B♭ Bs. *ff* *mp cresc.*

Timp. *ff*

Dr. *ff fp* *mp cresc.*

Perc. *mp*

Xyl.

211

207 *molto rit.* **Free tempo (c. ♩ = 88)** **(in tempo) ♩ = 88** *rall.* ♩ = 76

E♭ Cnt. *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

B♭ S.Cnt. 1,2 *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

B♭ S.Cnt. 3,4 *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

B♭ R. Cnt. *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

B♭ Cnt. 2 *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

B♭ Cnt. 3 *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

B♭ Fl. Hn. *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

E♭ Solo-Hn. *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

E♭ Hn. 1 *f* *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

E♭ Hn. 2 *f* *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

B♭ Bar. 1 *f* *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

B♭ Bar. 2 *f* *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p* *mf*

B♭ Tbn. 1 *f* *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *mf* *p*

B♭ Tbn. 2 *f* *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *mf*

Bs. Tbn. *mf* *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *mf*

B♭ Euph. 1 *mf* *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

B♭ Euph. 2 *f* *mf* *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

E♭ Bs. *mf* *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

B♭ Bs. *mf* *p* < *f* *mp* < *ff* *p* < *ff* *p*

Timp. *p*

Dr.

Perc.

Xyl.

222 *accel.* $\text{♩} = 144$ | 2.

E♭ Cnt. *mp* *p* *f* *f*

B♭ S.Cnt. 1,2 *p cresc.* *f* *f*

B♭ S.Cnt. 3,4 *p cresc.* *f* *f*

B♭ R. Cnt. *mp* *p* *f*

B♭ Cnt. 2 *f*

B♭ Cnt. 3 *f*

B♭ Fl. Hn.

E♭ Solo-Hn. *p* *f*

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1 *mf*

B♭ Tbn. 2 *mf*

Bs. Tbn. *mf*

B♭ Euph. 1 *f*

B♭ Euph. 2 *p* *f*

E♭ Bs. *mf* *f*

B♭ Bs. *p* *mf* *f*

Timp. *f*

Dr. *Tamb.* *mf* *ff*

Perc. *Tam-tam* *mp* *S.C.* *p*

Xyl.

234 *molto rit.* $\text{♩} = 88$

E♭ Cnt. *f*

B♭ S.Cnt. 1,2 *f*

B♭ S.Cnt. 3,4 *f*

B♭ R. Cnt. *f*

B♭ Cnt. 2 *f*

B♭ Cnt. 3 *f*

B♭ Fl. Hn. *f*

E♭ Solo-Hn. *f*

E♭ Hn. 1 *f*

E♭ Hn. 2 *f*

B♭ Bar. 1 *f*

B♭ Bar. 2 *f*

B♭ Tbn. 1 *f*

B♭ Tbn. 2 *f*

Bs. Tbn. *f*

B♭ Euph. 1 *f*

B♭ Euph. 2 *f*

E♭ Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Timp. *f*

Dr. *f*

Perc. *ff* *f*

Xyl. *f*

242

E♭ Cnt.
B♭ S.Cnt. 1,2
B♭ S.Cnt. 3,4
B♭ R. Cnt.
B♭ Cnt. 2
B♭ Cnt. 3
B♭ Fl. Hn.
E♭ Solo-Hn.
E♭ Hn. 1
E♭ Hn. 2
B♭ Bar. 1
B♭ Bar. 2
B♭ Tbn. 1
B♭ Tbn. 2
Bs. Tbn.
B♭ Euph. 1
B♭ Euph. 2
E♭ Bs.
B♭ Bs.
Timp.
Dr.
Perc.
Xyl.

ff

249

E♭ Cnt.

B♭ S.Cnt. 1,2

B♭ S.Cnt. 3,4

B♭ R. Cnt.

B♭ Cnt. 2

B♭ Cnt. 3

B♭ Fl. Hn.

E♭ Solo-Hn.

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1

B♭ Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Euph. 1

B♭ Euph. 2

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Dr.

Perc.

Xyl.

molto rit. . . . ♩ = 132

256

E♭ Cnt. *ff*

B♭ S.Cnt. 1,2 *ff*

B♭ S.Cnt. 3,4 *ff*

B♭ R. Cnt. *ff*

B♭ Cnt. 2 *ff*

B♭ Cnt. 3 *ff*

B♭ Fl. Hn. *ff*

E♭ Solo-Hn. *ff*

E♭ Hn. 1 *ff*

E♭ Hn. 2 *ff*

B♭ Bar. 1 *ff*

B♭ Bar. 2 *ff*

B♭ Tbn. 1 *ff*

B♭ Tbn. 2 *ff*

Bs. Tbn. *ff*

B♭ Euph. 1 *ff*

B♭ Euph. 2 *ff*

E♭ Bs. *ff*

B♭ Bs. *ff*

Timp. *ff*

Dr. *ff*

Perc. *ff*

Xyl. *mf*

264

E♭ Cnt. *ff* *f*

B♭ S.Cnt. 1,2 *f* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

B♭ S.Cnt. 3,4 *f* *mf* *f* *ff* *f*

B♭ R. Cnt. *f* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

B♭ Cnt. 2 *f* *mf* *f* *ff* *f*

B♭ Cnt. 3 *f* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

B♭ Fl. Hn. *f* *mf* *f* *ff* *f*

E♭ Solo-Hn. *mp* *ff* *p* *ff* *fp*

E♭ Hn. 1 *mp* *ff* *p* *ff* *fp*

E♭ Hn. 2 *mp* *ff* *p* *ff* *fp*

B♭ Bar. 1 *mp* *ff* *p* *ff* *fp*

B♭ Bar. 2 *mp* *ff* *p* *ff* *fp*

B♭ Tbn. 1 *ff*

B♭ Tbn. 2 *ff*

Bs. Tbn. *ff*

B♭ Euph. 1 *ff*

B♭ Euph. 2 *ff*

E♭ Bs. *ff*

B♭ Bs. *ff*

Timp. *ff*

Dr. *ff*

Perc.

Xyl.

279

♩ = 92 rit.

E♭ Cnt. *mf* *f* *ff*

B♭ S.Cnt. 1,2 *f* *ff*

B♭ S.Cnt. 3,4 *mf* *f*

B♭ R. Cnt. *f* *ff*

B♭ Cnt. 2 *mf* *f* *ff*

B♭ Cnt. 3 *f* *ff*

B♭ Fl. Hn. *mf* *f* *ff*

E♭ Solo-Hn. *f* *mp* *ff*

E♭ Hn. 1 *f* *mp* *ff*

E♭ Hn. 2 *f* *mp* *ff*

B♭ Bar. 1 *f* *ff*

B♭ Bar. 2 *f*

B♭ Tbn. 1 *f* *ff*

B♭ Tbn. 2 *f* *mp* *ff*

Bs. Tbn. *ff*

B♭ Euph. 1 *ff*

B♭ Euph. 2 *ff*

E♭ Bs. *ff*

B♭ Bs. *ff*

Timp. *ff*

Dr. *ff*

Perc. *ff*

Xyl. *ff*

