

# D

## THE COURT JESTER

Dean Jones

In der Geschichte gibt es einen besonderen Platz für die Rolle des «Hofnarren». Normalerweise eine Figur von jovialem und komödiantischem Wert, war die Rolle des Narren, den König und seine Kurtisanen zu unterhalten. Manchmal wurde diese Aufgabe dem Narr nicht leicht gemacht. Er wurde beiseite geschoben und fühlte sich isoliert. Aber vor allem war der Hofnarr da, um den Geist der königlichen Anlässe zu bereichern und durch Musik, Tanz und Imitationen zu unterhalten. Verkündet und doch verleumdet.

Dieses Musikstück ist ein unbeschwerter Versuch, die Szenen von vor langer Zeit in den Königshöfen nachzustellen. Von der Eröffnung, wo die Szene des mittelalterlichen England dargestellt wird, bis hin zur Darstellung der Ankunft des Königs, muss die Musik ein starkes Gefühl für Dramatik und Würde vermitteln. Die Musik bewegt sich dann in einen hellen, tänzerischen Abschnitt, in dem der Eingang des Hofnarren und sein Unterhaltungsangebot veranschaulicht werden. Wie bereits erwähnt, hatte die Rolle manchmal ihre dunkleren Momente, so dass sich die Musik in eine ausdrucksvollere und nachdenklichere Szene der Emotionen bewegt. Diese wird dann durch eine hellere, farbenfrohere Musik abgelöst, bevor die Vergeltung sowohl für die Ankunft des Königs als auch für den Eingang des Narren zusammengefasst wird. Das Finale soll darauf abzielen, das Publikum den Takt mitklatschen zu lassen und am Ende einen lauten Jubel zu erzeugen. Während der gesamten Dauer der Musik muss ein Gefühl des Geschichtenerzählens vorhanden sein, das die imaginären Bilder zum Leben erweckt. Es ist wichtig sich den verschiedenen Stilen der Musik zu widmen. Es muss eine klare Unterscheidung innerhalb der verwendeten Artikulationen sowie der lyrischen Linien gemacht werden, so dass insbesondere der Mittelteil Raum für starke Musikalität und Interpretation bietet.

### DEAN JONES

Dean Jones schloss sein Musikstudium 1998 an der Kingston University mit einem «BA Hons in Music» ab und schreibt seither Kompositionen und Arrangements für verschiedene Verlage. Mittlerweile über 200 Veröffentlichungen und Kompositionen auf zahlreichen CDs und DVDs kann Dean auf ein erfolgreiches Jahrzehnt zurückblicken, in dem er häufig für Künstler und Verlage auf der ganzen Welt sowohl Instrumental- als auch Vokalmusik komponierte. Sein Werk für Brass Band mit dem Titel GLORIFICO AETERNUM (2003) wurde im Juli 2004 in der Royal Albert Hall, London, aufgeführt und wird seither von Bands auf der ganzen Welt gespielt. SUPREMACY (2006) war das Hauptwerk einer CD-Produktion der International Staff Band und Stücke wie EL ES EL SENOR, FAITHFUL GOD, PROCESSIONAL und NIGHT BEFORE BATTLE haben sich ebenfalls im Repertoire der Brass Bands bewährt. Zwei der neueren Hauptwerke, VALIDUS DEUS und VISTA, wurden von der North York Temple Salvation Army Band eingespielt und wurden während ihrer UK-Tour im Mai 2013 vorgestellt. Im September 2014 war es für Dean ein großes Privileg, dass sein Werk AN ENGLISH PASTORALE als Teststück der 4. Klasse für die regionalen Ausscheidungen der National Brass Band Championships 2015 ausgewählt wurde. Die Royal Albert Hall war wiederum Schauplatz für zwei neue Werke im Rahmen von «Christmas with the Salvation Army» im November 2014, A CHRISTMAS FANFARE für Cornets und Posaunen sowie eine Bearbeitung von O HOLY NIGHT für den Sänger Stuart Pendred, begleitet von Brass Band, zwei Chören und Orgel.

# E

## THE COURT JESTER

Dean Jones

There is a special place in history for the role of «Court Jester». Usually a character of jovial and comedic value, the role of the Jester was to entertain the King and his Courtesans. Sometimes the Jester would face a difficult time in entertaining the crowd and would be cast aside to feel isolated. But above all, the Court Jester was there to add to the spirit of Royal occasions and entertain through music, dance and impersonations. Heralded, yet maligned.

This piece of music is a light-hearted attempt at recreating those scenes of long ago in the Royal Courts. From the opening where the scene of medieval England is portrayed then to the portrayal of the arrival of The King, the music will need to convey a strong sense of drama and of dignity. The music then moves into a bright, dance-like section where the entrance of The Court Jester and his array of entertainment is illustrated. As mentioned, the role sometimes had its darker moments, so the music moves into a more expressive and thoughtful scene of emotion. This is then lifted by some brighter, more colourful music before the reprisal of both the King's arrival and the Jester's entrance is recapitulated. The finale should be intended to have the audience clapping the beat along and bringing about a loud cheer at the end! Throughout the duration of the music, there needs to be a sense of story-telling and bringing to life the images that are being demonstrated. Committing to the various styles of the music is paramount. There needs to be clear distinction within the articulations that are deployed as well as the lyrical lines that the middle section in particular will provide scope for strong musicality and interpretation.

### DEAN JONES

From graduating in 1998 at Kingston University with a BA Hons in Music, Dean Jones has been writing music for publishers ever since.

With now over 200 publications at present to his name and compositions on numerous CD's and DVD's, Dean has enjoyed a successful decade as a frequent contributor of both instrumental and vocal music for artists and publishing houses across the globe.

His piece for brass band entitled GLORIFICO AETERNUM (2003) was performed at the Royal Albert Hall in London in July 2004 and since then, the piece has been performed in major concert halls around the world. SUPREMACY (2006) was the title track of the International Staff Band's recording in 2007 and pieces such as EI ES EL SENOR, FAITHFUL GOD, PROCESSIONAL and NIGHT BEFORE BATTLE, have also proved popular in the brass band repertoire. Two recent major works, VALIDUS DEUS and VISTA were recently recorded by the North York Temple Salvation Army band and featured during their UK tour in May 2013. In September 2014, it was a great privilege for Dean to have his test piece AN ENGLISH PASTORALE announced as a Regional Brass Band Championships set work for the 4th section contests in 2015. The Royal Albert Hall was again the scene for 2 brand new works at «Christmas with the Salvation Army» in November 2014, – A CHRISTMAS FANFARE for Cornets and Trombones, and an original setting of O HOLY NIGHT for vocal soloist Stuart Pendred with the backing of full brass band, two choirs and pipe organ.

# THE COURT JESTER

Dean Jones

Im Auftrag des St. Galler Blasmusikverbandes und Thurgauer Musikverbandes

Slow and majestic ♩ = 62

The score is written for a large brass and percussion ensemble. The instruments listed on the left are: E♭ Cornet, B♭ Solo Cornet 1,2, B♭ Solo Cornet 3,4, B♭ Repiano Cornet, B♭ Cornet 2, B♭ Cornet 3, B♭ Flugelhorn, E♭ Solo Horn, E♭ Horn 1, E♭ Horn 2, B♭ Baritone 1, B♭ Baritone 2, B♭ Trombone 1, B♭ Trombone 2, Bass Trombone, B♭ Euphonium 1, B♭ Euphonium 2, E♭ Bass, B♭ Bass, Timpani, Drum Kit, Percussion 1, and Glockenspiel. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B♭ major/D minor). The tempo is 'Slow and majestic' with a metronome marking of ♩ = 62. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The Solo Cornet parts have specific markings for 'Solo' and 'Two'. The Drum Kit part includes a 'B.D.' (Bass Drum) marking. A large red 'DEMO SCORE' watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

8

Eb Cnt. *f* *fp* *ff*  
 Bb S.Cnt. 1,2 *all* *f* *fp* *ff*  
 Bb S.Cnt. 3,4 *f* *fp* *ff*  
 Bb R. Cnt. *f* *fp* *ff*  
 Bb Cnt. 2 *mp* *f* *fp* *ff*  
 Bb Cnt. 3 *mp* *f* *fp* *ff*  
 Bb Fl. Hn. *mp* *f* *fp* *ff*  
 Eb Solo-Hn. *mp* *f* *fp* *ff*  
 Eb Hn. 1 *mp* *f* *fp* *ff*  
 Eb Hn. 2 *mp* *f* *fp* *ff*  
 Bb Bar. 1 *f* *mp* *fp* *ff*  
 Bb Bar. 2 *f* *mf* *f* *fp* *ff*  
 Bb Tbn. 1 *f* *fp* *ff*  
 Bb Tbn. 2 *mf* *f* *fp* *ff*  
 Bs. Tbn. *mf* *f* *fp* *ff*  
 Bb Euph. 1 *mf* *f* *fp* *ff*  
 Bb Euph. 2 *mf* *f* *fp* *ff*  
 Eb Bs. *f* *fp* *ff*  
 Bb Bs. *f* *fp* *ff*  
 Timp. *f* *ff* *dim.*  
 Dr. S.D. *mf* *ff*  
 Perc. Cym. *mp* *f* *fp* *ff*  
 Orch. B.D.  
 Glock.

17 Majestic  $\text{♩} = 84$

This musical score is for a piece titled "Majestic" with a tempo of 84 beats per minute. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Woodwinds:** Eb Clarinet (Ct.), Bb Soprano Clarinet (S.Ct. 1,2), Bb Soprano Clarinet (S.Ct. 3,4), Bb Bass Clarinet (R. Ct.), Bb Alto Clarinet (Ct. 2), Bb Alto Clarinet (Ct. 3), Bb Flute (Fl. Hn.), Eb Solo Horn (Solo-Hn.), Eb Horn 1 (Hn. 1), Eb Horn 2 (Hn. 2), Bb Baritone 1 (Bar. 1), Bb Baritone 2 (Bar. 2), Bb Trombone 1 (Tbn. 1), Bb Trombone 2 (Tbn. 2), Bass Trombone (Bs. Tbn.), Bb Euphonium 1 (Euph. 1), Bb Euphonium 2 (Euph. 2), Eb Bassoon (Bs.), Bb Bassoon (Bs.).
- Brass:** Eb Euphonium 1, Bb Euphonium 2, Eb Bassoon, Bb Bassoon.
- Percussion:** Timpani (Timp.), Drums (Dr.), Percussion (Perc.), Glockenspiel (Glock.).

The score features dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). A "Solo" section is indicated for the Eb Solo Horn. A large red watermark "DEMO SCORE" is overlaid diagonally across the page.

24

E♭ Cnt. *f*

B♭ S.Cnt. 1,2 *f* All

B♭ S.Cnt. 3,4 *f*

B♭ R. Cnt. *f*

B♭ Cnt. 2 *f*

B♭ Cnt. 3 *f*

B♭ Fl. Hn. *f*

E♭ Solo-Hn. *f*

E♭ Hn. 1 *f*

E♭ Hn. 2 *f*

B♭ Bar. 1 *f*

B♭ Bar. 2 *f*

B♭ Tbn. 1 *f*

B♭ Tbn. 2 *f*

Bs. Tbn. *f*

B♭ Euph. 1 *f*

B♭ Euph. 2 *f*

E♭ Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Timp.

Dr. *f*

Perc.

Glock.

1st trom.

2nd trom.

29

E♭ Cnt. *mf* *f*

B♭ S.Cnt. 1,2 *mf* *f* *ff*

B♭ S.Cnt. 3,4 *mf* *f* *ff*

B♭ R. Cnt. *mf* *f* *ff*

B♭ Cnt. 2 *mf* *f* *ff*

B♭ Cnt. 3 *mf* *f* *ff*

B♭ Fl. Hn. *mf* *f* *ff*

E♭ Solo-Hn. *mf* *f* *ff*

E♭ Hn. 1 *mf* *f* *ff*

E♭ Hn. 2 *mf* *f* *ff*

B♭ Bar. 1 *mf* *f* *ff*

B♭ Bar. 2 *mf* *f* *ff*

B♭ Tbn. 1 *mf* *f* *ff*

B♭ Tbn. 2 *mf* *f* *ff*

Bs. Tbn. *mf* *f* *ff*

B♭ Euph. 1 *mf* *f* *ff*

B♭ Euph. 2 *mf* *f* *ff*

E♭ Bs. *mf* *f* *ff*

B♭ Bs. *mf* *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Dr. *f* *ff*

Perc. *mf* *f*

Glock.

35 Allegro con spirito ♩ = 136

39

Br. S.Cnt. 1,2  
Br. S.Cnt. 3,4  
Br. R. Cnt.  
Br. Cnt. 2  
Br. Cnt. 3  
Br. Fl. Hn.  
E♭ Solo-Hn.  
E♭ Hn. 1  
E♭ Hn. 2  
B♭ Bar. 1  
B♭ Bar. 2  
B♭ Tbn. 1  
B♭ Tbn. 2  
Bs. Tbn.  
B♭ Euph. 1  
B♭ Euph. 2  
E♭ Bs.  
B♭ Bs.  
Timp.  
Dr.  
Perc.  
Glock.

*mp* *ff* *mf* *f* *tr* *p* *f* *mp* *ff* *mf* *f*

DEMO SCORE



43

Es Cnt. *mf*

B♭ S.Cnt. 1,2 *mf* *f*

B♭ S.Cnt. 3,4 *mf* *f*

B♭ R. Cnt. *f*

B♭ Cnt. 2 *f*

B♭ Cnt. 3 *f*

B♭ Fl. Hn. *f*

Es Solo-Hn. *mf* *f*

Es Hn. 1 *mf* *f*

Es Hn. 2 *mf* *f*

B♭ Bar. 1 *mf* *f*

B♭ Bar. 2 *mf* *f*

B♭ Tbn. 1 *mf*

B♭ Tbn. 2 *mf*

Bs. Tbn. *mf*

B♭ Euph. 1 *mf* *f*

B♭ Euph. 2 *mf* *f*

Es Bs. *f*

Bs. Bs. *f*

Timp. *f*

Dr. *mf* *f*

Perc. *f*

Glock. *mf* *f*



59

Eb Cnt.  
 Bb S.Cnt. 1,2  
 Bb S.Cnt. 3,4  
 Bb R. Cnt.  
 Bb Cnt. 2  
 Bb Cnt. 3  
 Bb Fl. Hn.  
 Eb Solo-Hn.  
 Eb Hn. 1  
 Eb Hn. 2  
 Bb Bar. 1  
 Bb Bar. 2  
 Bb Tbn. 1  
 Bb Tbn. 2  
 Bs. Tbn.  
 Bb Euph. 1  
 Bb Euph. 2  
 Eb Bs.  
 Bb Bs.  
 Timp.  
 Dr.  
 Perc.  
 Glock.

*p* *f*  
*p* *f*  
*p* *f*  
*p* *f*  
*p* *f*  
*p*  
*mp* *f* *mp* *f*  
*mp* *f*  
*mp* *mf* *mp* *mf*  
*p* *f* *p* *f*

All

**DEMO SCORE**

69

67

E♭ Cnt. *ff* *f*

B♭ S.Cnt. 1,2 Solo *ff* *mf* *f* All

B♭ S.Cnt. 3,4 *ff* *f*

B♭ R. Cnt. *ff* *f*

B♭ Cnt. 2 *fp* *ff* *f*

B♭ Cnt. 3 *fp* *ff* *f*

B♭ Fl. Hn. *f* *fp* *ff* *f*

E♭ Solo-Hn. *f* *fp* *ff* *mf*

E♭ Hn. 1 *f* *fp* *ff* *mf* *f*

E♭ Hn. 2 *fp* *ff* *mf* *f*

B♭ Bar. 1 *fp* *ff* *f*

B♭ Bar. 2 *fp* *ff* *mf* *f*

B♭ Tbn. 1 *fp* *ff* *f*

B♭ Tbn. 2 *fp* *ff* *f*

Bs. Tbn. *fp* *ff* *f*

B♭ Euph. 1 *fp* *ff* *f*

B♭ Euph. 2 *fp* *ff* *mf* *f* *f*

E♭ Bs. *fp* *ff* *f*

B♭ Bs. *fp* *ff* *f*

Timp. *f*

Dr. *f* *f*

Perc. *mf* *f* Clash cyms

Glock. *mf*



87 Adagio ♩ = 66

rit. . . . .

E♭ Cnt. *mf*

B♭ S.Cnt. 1,2 *p* Muted 3

B♭ S.Cnt. 3,4 *p* Muted 3

B♭ R. Cnt. *mp* *p* Muted 3

B♭ Cnt. 2 *mf* *p* Muted 3

B♭ Cnt. 3 *mf* *p* Muted 3

B♭ Fl. Hn. *mf*

E♭ Solo-Hn. *mf*

E♭ Hn. 1 *mf*

E♭ Hn. 2 *mf*

B♭ Bar. 1 *mf* *p* 3

B♭ Bar. 2 *mf*

B♭ Tbn. 1 *ff* *mf*

B♭ Tbn. 2 *ff* *mf*

Bs. Tbn. *mf*

B♭ Euph. 1 *mf*

B♭ Euph. 2 *mf*

E♭ Bs. *mp* *mp*

B♭ Bs. *mp*

Timp. *mf*

Dr. *mf*

Perc. Tam-tam *mp* Cym. *mp*

Glock.

92 Moderato ♩ = 72 rall. 96 a tempo ♩ = 72

Es Cnt. *p*

B♭ S.Cnt. 1,2 Solo, open *mp*

B♭ S.Cnt. 3,4

B♭ R. Cnt. Muted *simile*

B♭ Cnt. 2 *simile*

B♭ Cnt. 3 *simile*

B♭ Fl. Hn. *simile*

Es Solo-Hn.

Es Hn. 1

Es Hn. 2

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1

B♭ Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Euph. 1 2nd time only *mp*

B♭ Euph. 2

Es Bs. 2nd time only

B♭ Bs. *mp*

Timp.

Dr. Ride 2nd time only *mp*

Perc. *mp*

Glock. *mp* *mp*

100

E♭ Cnt.

B♭ S.Cnt. 1,2 *mf* *p* Muted (player 2) All *p*

B♭ S.Cnt. 3,4 *p* All *p*

B♭ R. Cnt. *p* All *p*

B♭ Cnt. 2 *p*

B♭ Cnt. 3 *p*

B♭ Fl. Hn. *p*

E♭ Solo-Hn.

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bar. 1 *mf*

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1

B♭ Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Euph. 1 *mf*

B♭ Euph. 2

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp. *p*

Dr.

Perc.

Glock. *p*



108

♩ = 172

**110** Moderato con ritmo ♩ = 84

Es Cnt.

B♭ S.Cnt. 1,2 *all, open*  
*f*

B♭ S.Cnt. 3,4 *open*  
*f*

B♭ R. Cnt. *open*  
*f*

B♭ Cnt. 2 *open*  
*f*

B♭ Cnt. 3 *open*  
*f*

B♭ Fl. Hn. *f*

Es Solo-Hn.

Es Hn. 1

Es Hn. 2

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1

B♭ Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Euph. 1

B♭ Euph. 2

Es Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Timp. *f*

Dr. *f*  
*Clash*

Perc. *f*

Glock.

114

E♭ Cnt. *ff*

B♭ S.Cnt. 1,2 *ff*

B♭ S.Cnt. 3,4 *ff*

B♭ R. Cnt. *ff*

B♭ Cnt. 2 *ff*

B♭ Cnt. 3 *ff*

B♭ Fl. Hn. *ff*

E♭ Solo-Hn. *ff* *mp cresc.*

E♭ Hn. 1 *ff* *mp cresc.*

E♭ Hn. 2 *ff*

B♭ Bar. 1 *ff*

B♭ Bar. 2 *ff*

B♭ Tbn. 1 *ff*

B♭ Tbn. 2 *ff*

Bs. Tbn. *ff* *mp cresc.*

B♭ Euph. 1 *ff*

B♭ Euph. 2 *ff*

E♭ Bs. *ff* *mp cresc.*

B♭ Bs. *ff* *mp cresc.*

Timp. *ff*

Dr. *mp cresc.*

Perc.

Glock.

119 rall. . . . . 122 Majestic ♩ = 84

119 rall. . . . . 122 Majestic ♩ = 84

Instrument parts listed on the left:  
Eb Cnt.  
Bb S.Cnt. 1,2  
Bb S.Cnt. 3,4  
Bb R. Cnt.  
Bb Cnt. 2  
Bb Cnt. 3  
Bb Fl. Hn.  
Eb Solo-Hn.  
Eb Hn. 1  
Eb Hn. 2  
Bb Bar. 1  
Bb Bar. 2  
Bb Tbn. 1  
Bb Tbn. 2  
Bs. Tbn.  
Bb Euph. 1  
Bb Euph. 2  
Eb Bs.  
Bb Bs.  
Timp.  
Dr.  
Perc.  
Glock.

Dynamic markings and instructions:  
mf cresc.  
f  
Clash  
f

Watermark: DEMO SCORE

126

rit.

E♭ Cnt.

B♭ S.Cnt. 1,2

B♭ S.Cnt. 3,4

B♭ R. Cnt.

B♭ Cnt. 2

B♭ Cnt. 3

B♭ Fl. Hn.

E♭ Solo-Hn.

E♭ Hn. 1

E♭ Hn. 2

B♭ Bar. 1

B♭ Bar. 2

B♭ Tbn. 1

B♭ Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Euph. 1

B♭ Euph. 2

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Timp.

Dr.

Perc.

Glock.

134 Presto ♩ = 156

Es Cnt.

B♭ S.Cnt. 1,2 Solo mf

B♭ S.Cnt. 3,4 mf

B♭ R. Cnt.

B♭ Cnt. 2 f

B♭ Cnt. 3 f

B♭ Fl. Hn.

Es Solo-Hn. mf f

Es Hn. 1 mf f

Es Hn. 2 mf f

B♭ Bar. 1 f

B♭ Bar. 2 mf f

B♭ Tbn. 1 f

B♭ Tbn. 2 f

Bs. Tbn. f

B♭ Euph. 1 mf f

B♭ Euph. 2 f

Es Bs.

B♭ Bs. f

Timp. f

Dr. f

Perc. mf f Clash cyms

Glock. f

**DEMO SCORE**

141

accel. . . . .

This musical score page features 20 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: E♭ Cnt., B♭ S.Cnt. 1,2, B♭ S.Cnt. 3,4, B♭ R. Cnt., B♭ Cnt. 2, B♭ Cnt. 3, B♭ Fl. Hn., E♭ Solo-Hn., E♭ Hn. 1, E♭ Hn. 2, B♭ Bar. 1, B♭ Bar. 2, B♭ Tbn. 1, B♭ Tbn. 2, B♭ Tbn., B♭ Euph. 1, B♭ Euph. 2, E♭ Bs., B♭ Bs., Timp., Dr., Perc., and Glock. The score is marked with dynamics such as *mp*, *f*, and *ff*. A large red watermark reading "DEMO SCORE" is oriented diagonally across the center of the page. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.