

DAS WERK

Am Fuss der Buchsiberge, wo der von Wäckerschwend her fliessende Stauffenbach sich mit der Altachen verbindet, erstreckt sich das heimelige Dorf Thörigen. So wird das Dorf auf der eigenen Website beschrieben. Und damit auch sogleich, wo die Gefahren liegen: Dank der flachen Geologie und der vielen Gewässer ist das Dorf stark überschwemmungsgefährdet. Die letzte Überschwemmung trat am 12.07.2016 auf, die Strassen wurden mit Wasser und Geröll geflutet, an verschiedenen Orten kam es zu Murgängen. Zahlreiche Keller wurden gespült.

Mein Werk «The Flood» auf deutsch «Die Überschwemmung» beschreibt im Stile eines Kinofilms wie die Überschwemmung das Dorf überrollt:

Zuerst steht das Intro, der Film beginnt! Danach wird das mahlerische Dorf vorgestellt, alles ist ruhig, keine Hinweise auf ein Unwetter. Doch die Idylle trügt: fernab baut sich ein heftiges Gewitter auf! Die Seen und Flüsse füllen sich, eine Überflutung bahnt sich an. Doch zurück ins Dorf: Noch ahnt niemand, was sich anbahnt... Doch plötzlich schlagen die Hochwassersysteme Alarm: Die Flutwelle ist im Anmarsch, der Fluss tritt über die Ufer! Nun beginnt der Kampf gegen das Wasser. Mit verreinten Kräften wird versucht, das Wasser um- und abzuleiten. Nach einiger Zeit ebt das Wasser wieder ab. Vieles ist zerstört, dennoch keimt langsam aber stetig die Hoffnung wieder auf: Die von der Überschwemmung betroffenen Strassen und Keller werden wieder gesäubert. Das Dorfe strahlt in neuem Glanze!

DER KOMPONIST

Mario Bürki (1977*) studierte Blasmusikdirektion an der Musikhochschule Bern und erreichte am Diplom sowie dem Höheren Studienausweis das Prädikat „Sehr Gut“. Weitere Studien bei U.P. Schneider (Komposition), Toshiyuki Shimada sowie Andreas Spörri (Dirigieren). Mario Bürki ist Musikschulleiter an der Musikschule der Jugend mit Ostermundigen. Als Instrumentalist spielt er Trompete, Klavier und Orgel. Seit 2001 ist Mario Bürki als freischaffender Komponist tätig. Sein Schaffen umfasst bis heute rund 90 Kompositionen - vom Marsch bis zum Konzertwerk - für Orchester, Blasorchester, Brass Band und weitere Ensembles. Sein erstes grosses Werk - Szenen aus: Max und Moritz - erreichte am Kompositionswettbewerb der World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) 2011 den zweiten Preis und seine Komposition Indian Fire wurde am Wettbewerb Flicorno d'Oro Junior (Lilien) mit dem Spezialpreis für das originellste Konzertstück ausgezeichnet.

Heute werden seine Werke weltweit, unter anderem von namhaften Orchestern, aufgeführt: La Artistica Bunol (Sp), Symfonisch Blaasorkest Amsterdamse Tramharmonie (NL), Symphonisches Blsorchester Bern (CH), Aulos Blsorchester (CH), Austrian Youth Brass Band (A), Dunshan Symphonic Wind Band (China) und viele weitere.

Im Jahr 2012 war Mario Bürki „Composer in Residence“ bei der grössten europäischen Bibliothek für Blasorchesternoten CDMC (F).

Die meisten seiner Werke wurden von Institutionen oder Verbänden als Teststücke für kantonale, schweizerische oder internationale Wettbewerbe in Auftrag gegeben. Mario ist gern gesehener Dozent, Referent, Gastdirigent oder Experte im In- und Ausland.

THE FLOOD

Mario Bürki

Maestoso ♩ = 76

The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Soprano Cornet
- Solo Cornet
- Repiano Cornet
- 2nd Cornet
- 3rd Cornet
- Flugel
- Solo Horn
- 1st Horn
- 2nd Horn
- 1st Baritone
- 2nd Baritone
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- Bass Trombone
- Euphonium (cue trb.)
- E♭ Bass
- B♭ Bass
- Timpani
- Drum Kit
- Percussion 1
- Percussion 2

Dynamic markings include *f*, *mf*, and *mf* with hairpins. Performance instructions include *tr* (trill) and *S.C.* (Sordano Cymbal). The tempo is marked **Maestoso** with a quarter note equal to 76 beats per minute.

23 Moderato $\text{♩} = 96$

18

Sop. Cor. *mp* *mf*

Solo Cor. *mp* *mf* solo all

Rep. Cor. *mf*

2nd Cor. *mf*

3rd Cor. *mf*

Flug. *mp* *mf*

Solo Hn. *mp* *p* *p* *sim.*

1st Hn. *mp* *p* *p* *sim.*

2nd Hn. *mp* *p* *p*

1st Bar. *mp* *p* *p*

2nd Bar. *mp* *p* *p*

1st Tbn. *mp* *p* *p*

2nd Tbn. *mp* *p* *p*

B. Tbn. *mp* *p* *p*

Euph. *mp* *mf*

E♭ Bass *p*

B♭ Bass *p*

Timp. *p*

23 Moderato $\text{♩} = 96$

Dr. *p*

Perc. 1 Tambourine *p*

Perc. 2 Triangle *mf* *mf*



31

This musical score is for a band and includes the following parts:

- Sop. Cor. (Soprano Cornet)
- Solo Cor. (Solo Cornet)
- Rep. Cor. (Repetitive Cornet)
- 2nd Cor. (2nd Cornet)
- 3rd Cor. (3rd Cornet)
- Flug. (Flugelhorn)
- Solo Hn. (Solo Horn)
- 1st Hn. (1st Horn)
- 2nd Hn. (2nd Horn)
- 1st Bar. (1st Baritone)
- 2nd Bar. (2nd Baritone)
- 1st Tbn. (1st Trombone)
- 2nd Tbn. (2nd Trombone)
- B. Tbn. (Bass Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- E♭ Bass (E-flat Bass)
- B♭ Bass (B-flat Bass)
- Timp. (Timpani)
- Dr. (Drum)
- Tamb. (Tambourine)
- Trg. (Triangle)

The score is marked with a large red watermark that reads "DEMO-SCORE".

Measure numbers 27 and 31 are indicated at the top and bottom of the page, respectively.

52 the flood grows $\text{♩} = 82$ snip with fingers

Sop. Cor. continue with rain sound

Solo Cor. snip with fingers

Rep. Cor. continue with rain sound *mf*

2nd Cor. continue with rain sound *mf*

3rd Cor. continue with rain sound *mf*

Flug. continue with rain sound *mf*

Solo Hn. continue with rain sound *mf*

1st Hn. continue with rain sound *mf*

2nd Hn. continue with rain sound *mf*

1st Bar. *p* *mf*

2nd Bar. *p* *mf*

1st Tbn. continue with rain sound

2nd Tbn. continue with rain sound

B. Tbn. continue with rain sound

Euph. *p* *mf*

E♭ Bass *mf*

B♭ Bass *mf*

Timp.

52 the flood grows $\text{♩} = 82$

Dr.

S.C.

B. D.

63 **64**

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

64

Dr.

Tambourine

S.C.

B. D.

68

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Dr.

Tamb.

B. D.

f

open

sfz

73

Sop. Cor. *f* *ff*

Solo Cor. *f* *ff*

Rep. Cor. *f* *ff*

2nd Cor. *f* *ff*

3rd Cor. *f* *ff*

Flug. *f* *ff*

Solo Hn. *f* *ff*

1st Hn. *f* *ff*

2nd Hn. *f* *ff*

1st Bar. *f* *ff*

2nd Bar. *f* *ff*

1st Tbn. *f* *ff*

2nd Tbn. *f* *ff*

B. Tbn. *f* *ff* *f*

Euph. *f* *ff* *f* cue hn.

E♭ Bass *f* *f*

B♭ Bass *f* *f*

Timp. *f* *mf*

DEMO-SCORE

73

Dr. *mf*

Tamb. *f*

B. D. *f* *mf*

Crash Cymbal

C.C.

Bass Drum

82

Presto (♩=160)

Sop. Cor. *mp* *mute*

Solo Cor. *mp* *mute* *p* *open*

Rep. Cor. *pp* *p*

2nd Cor. *pp* *p*

3rd Cor. *pp* *p*

Flug. *p*

Solo Hn. *p*

1st Hn. *p* *mf*

2nd Hn. *p* *mf*

1st Bar. *p* *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. *mf* *mute* *open* *mp*

2nd Tbn. *mf* *mute* *open* *mp*

B. Tbn. *mp*

Euph.

E♭ Bass *mp*

B♭ Bass *mp*

Timp. *mp*

Presto (♩=160)

82

Dr.

Tamb. *p* *Triangle* *p*

B. D. *mp*

99

95

Sop. Cor. *mf* *f* open

Solo Cor. *mf* *f* open *mf*

Rep. Cor. *mf* *cresc.* *mf*

2nd Cor. *mf* *cresc.* *mf*

3rd Cor. *mf* *cresc.* *mf*

Flug. *mf* *cresc.* *mf*

Solo Hn. *mf* *cresc.* *mf*

1st Hn. *cresc.* *mf*

2nd Hn. *cresc.* *mf*

1st Bar. *cresc.* *mf*

2nd Bar. *cresc.* *mf*

1st Tbn. *cresc.* *f*

2nd Tbn. *cresc.* *f*

B. Tbn. *cresc.* *f*

Euph. *mf* *f* *f*

E♭ Bass *cresc.* *f* *mf*

B♭ Bass *cresc.* *f* *mf*

Timp. *cresc.* *f*

99

Dr. *f* *mf*

Tri. *f*

B. D. *cresc.* *f* *mf*

123

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Dr.

Tom-t.

B. D.

DEMO-SCORE

131

128

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

131

Dr.

Tom-t.

B. D.

Tambourine

145 Solo *mp*

151 Tutti *f*

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

151

Dr.

Tamb.

B. D.

155

rall.

163 Maestoso $\text{♩} = 72$

Sop. Cor. *f* *fp* *f* *f*

Solo Cor. *p sub.* *ff* *f*

Rep. Cor. *mf* *p sub.* *ff* *f*

2nd Cor. *mf* *p sub.* *ff* *f*

3rd Cor. *mf* *p sub.* *ff* *f*

Flug. *fp* *f* *f*

Solo Hn. *mf* *p sub.* *ff* *f*

1st Hn. *mf* *p sub.* *ff* *f*

2nd Hn. *mf* *p sub.* *ff* *f*

1st Bar. *mf* *p sub.* *ff* *f*

2nd Bar. *mf* *mp* *ff* *f*

1st Tbn. *mf* *p sub.* *ff* *f*

2nd Tbn. *mf* *p sub.* *ff* *f*

B. Tbn. *p sub.* *ff* *f*

Euph. *f* *f*

E♭ Bass *f*

B♭ Bass *f*

Timp. *f*

rall.

163 Maestoso $\text{♩} = 72$

Dr. *f*

Tamb. *p* *f*

B. D. *mf* *f*

165

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Dr.

Cym.

B. D.

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

f

mf

mf

DEMO-SCORE

189

192

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

192

Dr.

Cym.

W.Ch.

mp

all

mp

f

mp

f

mp

mp

f

mf

mf

mf

p

p

p

mf

mp

mp

p

mf

p

mf

mf

S.C.

S.D.

Bass Drum

201

2nd time only

197

Sop. Cor. *mf* *f*

Solo Cor. *mf* *mf 4f*

Rep. Cor. *f* *mf 4f*

2nd Cor. *mf* *mf 4f*

3rd Cor. *mf* *mf 4f*

Flug. *f* *mf 4f*

Solo Hn. *mf* *mf 4f*

1st Hn. *mf* *mf 4f*

2nd Hn. *mf* *mf 4f*

1st Bar. *f* *mf 4f*

2nd Bar. *mp* *mf 4f*

1st Tbn. *mf <* *mf 4f*

2nd Tbn. *mp* *mf 4f*

B. Tbn. *mp* *mf 4f*

Euph. *mf <* *f*

E♭ Bass *mf 4f*

B♭ Bass *mf 4f*

Timp. *mp* *mf 4f*

Dr. *f* *mf 4f*

Cym. *Tambourine*

B. D.

2nd time only

201

rit.

210 Grandioso, a tempo

205

1. 2.

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Dr.

Tamb.

B. D.

DEMO-SCORE

211

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn.

2nd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

Dr.

Tamb.

B. D.

f

ff

rit.

sfz

cc