

## DAS WERK

Ein Werk über die Stadt Aarau, geschrieben im Auftrag der Stadtmusik Aarau im Jahre 2016. Im Werk werden zwei Lieder zitiert: Das Aarauer Bachfischet-Lied von E. A. Hofmann aus dem Jahre 1914 sowie das Aarauer Stadtlid von E. Buchinger aus dem Jahre 2003. Das Werk beginnt mit einer majestätischen Fanfare, welche auch selbständig aufführbar ist. Im anschliessenden, langsamen Teil wird die Melodie des ersten Liedes vorgestellt. Das Thema wird ausgebaut, verarbeitet und klingt nach einem ersten Höhepunkt langsam wieder aus. Fanfareartig wird das zweite Thema vorgestellt und im anschliessenden Grandioso kurz verarbeitet, bis erneut die majestätische Fanfare des Beginns erklingt. Arowe, der alte Name für Aarau, gab dem Werk seinen Namen.

## MARIO BÜRKI

Mario Bürki (\*1977) ist einer der gefragtesten Blasmusikkomponisten der Schweiz. Noch während seines Studiums zum Blasmusikdirigenten begann er mit Komponieren und gewann bereits 2001 mit seinem Werk „Szenen aus Max und Moritz“ einen Preis beim WASBE-Kompositionswettbewerb. 2012 war Mario „Composer in Residence“ bei der grössten europäischen Bibliothek für Bläserchesternoten CDMC (F), 2013 nahm er seine erste CD «Of Castles and Legends» mit der Symphonic Wind Band Dunshelm in China auf. 2014 wurde er als Dozent zum 4. Internationalen Kongress für Blasmusik in Medellin, Kolumbien eingeladen. Als Gastdirigent leitete er unter anderem das Bläserorchester des Verbandes Bernischer Jugendmusiken, die Harmonie Shostakovich im Jura, das Camp du Nouvel An in Freiburg und L'Harmonie de Wittenheim (F). Seit 18 Jahren dirigiert er die Musikgesellschaft Ostermundigen, er engagiert sich in der Jugendförderung, juriert regelmässig an internationalen und schweizerischen Wettbewerben und leitet zahlreiche Workshops rund um das Thema Blasmusik.

# Instrumentation

## AROWE FESTIVAL

Mario Bürki

Dauer / Durée / Duration: 6.30''  
Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 5

### Blasorchester / Musique d'harmonie / Wind Band

Piccolo  
Flute 1  
Flute 2  
Oboe 1  
Oboe 2  
Bassoon  
Clarinet in Eb  
Clarinet in Bb 1  
Clarinet in Bb 2  
Clarinet in Bb 3  
Bass Clarinet Bb  
Alto Saxophone Eb 1  
Alto Saxophone Eb 2  
Tenor Saxophone Bb  
Baritone Saxophone Eb  
Trumpet in Bb 1  
Trumpet in Bb 2  
Trumpet in Bb 3  
Horn in F/Eb 1  
Horn in F/Eb 2  
Horn in F/Eb 3  
Horn in F/Eb 4  
Trombone C/Bb 1  
Trombone C/Bb 2  
Trombone C/Bb 3  
Euphonium C/Bb 1  
Tuba C/Bb/Eb  
String Bass  
Timpani  
Percussion 1  
Percussion 2  
Mallets (Glockenspiel/Xylophon)

**DEMO SCORE**

# AROWE FESTIVAL

Eine Komposition im Auftrag der Stadtmusik Aarau

Mario Bürki

Brillante (♩.=89)

The image displays a full orchestral score for the piece 'Arowe Festival' by Mario Bürki. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked 'Brillante' with a quarter note equal to 89 beats per minute. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat. A prominent red watermark reading 'DEMO SCORE' is overlaid diagonally across the center of the page. The score includes parts for Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bassoon, Clarinet Eb, Clarinet Bb 1, 2, and 3, Bassclarinet Bb, Alto Saxophone Eb 1 and 2, Tenor Saxophone Bb, Baritone Saxophone Eb, Trumpet Bb 1, 2, and 3, Horn F 1/3 and 2/4, Trombone C 1, 2, and 3, Euphonium C, Tuba, Contrabass, Timpani, Percussion 1 and 2, and Glockenspiel. The percussion parts are specifically labeled with 'S.D.', 'B.D.', 'S.C.', and 'C.C.'.

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains 30 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Bsn., Cl. Eb, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Bcl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Barsax., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Hn. (two staves), Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3, Euph., Tba., Cb., Timp., Perc. 1, Perc. 2, and Glsp. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. It features various musical notations including dynamics (e.g., *f*, *f* C.C.), articulation (e.g., *tr*, *acc*), and performance instructions (e.g., *Glockenspiel*, *S.C.*). A large, diagonal red watermark reading "DEMO SCORE" is superimposed over the central portion of the page.

A

18

Picc. *mp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. *mp*

Cl. Eb

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp*

Cl. 3 *mf* *mp*

Bcl. *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

Barsax. *mp*

Trp. 1

Trp. 2 *mp* *cup mute*

Trp. 3 *mp* *cup mute*

Hn. *mf* *a2* *2*

Hn. *mf* *a2* *2*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb. *pizz.*

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 Wind Chimes *p*

Gls. *p*

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Bsn. Cl. Eb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Bcl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. Barsax. Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 Hn. Hn. Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Euph. Tba. Cb. Timp. Perc. 1 W.Ch. Glsp.

*mf* *mp*

B

31

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Bcl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

Trp. 1 open

Trp. 2 open

Trp. 3 *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Trb. 1 *mp* *f*

Trb. 2 *mp* *f*

Trb. 3 *mp* *f*

Euph. *mp* *f*

Tba. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

Timp. *mp* *f*

Perc. 1 *f*

W.Ch. *f* C.C. B.D.

Gls. *f*

DEMO SCORE















































